



第 24 屆聖西西利亞國際音樂大賽 2019 (香港)

評判整體評語

較早前參與聖西西利亞國際音樂大賽（香港區）賽事評審工作之兩位評判對本屆整體之高水平賽事表示印象深刻。

初賽為參賽者提供向首席評判演奏之機會，並獲得針對該演奏作出之寶貴意見。評語涵蓋之範圍由發展完整表演之學問至選擇合適之表演服飾、提昇演奏技巧及音樂觸覺之方法，讓參賽者能夠進一步提昇演奏水平。

大部分參賽者均於初賽中充分利用自身優點，展示其技巧水平及對比賽之充分尊重及莊重。部分參賽者未有留意初賽賽事必須安排器樂伴奏，或未能意識比賽服飾之重要性，從而影響參賽者之表現。

所有參與初賽之參賽者均獲發附有整體表現評語之評分紙一份。該評分紙對參賽者之演奏技巧 音樂感及表演提供簡要概述。主辦方鼓勵參賽者，老師及家長利用評分紙上之意見提昇及改善學生之演奏水平。惟初賽評分僅反映參賽者當日之表現，並不影響其決賽之表演評分。

決賽為參賽者提供展示演奏技術之機會，並根據該組別所有參賽者之表現依次獲頒授獎狀、獎牌及獎盃。首席評判特別留意到晉身決賽之參賽者皆有注意初賽評語及加以改善，對整體賽事水平以此得以提昇表示滿意。

兩位評判之最終評分標準均包括參賽者對表演姿勢及技術之觸覺；控制表演準繩度及穩定性之能力；保持節奏之平均；演奏之準確性；樂譜上所有演奏記號之完成度及可完整為觀眾傳遞樂曲所蘊含之訊息之能力。

部分參賽者於比賽中清晰、充分利用過往演出之經驗所得，完美演譯其演奏技巧。綜合各參賽項目，聲樂參賽者於利用面部表情及肢體動作豐富其表演之水平方面尤其成功。

縱觀本屆賽事，所有豎琴組別及弦樂組別參賽者均表現突出。豎琴樂手皆以穩健的演奏手法完成演出，音樂演奏非常清晰及有自信。大部分弦樂手則可自信及準確地演奏弓法及顫音，以圓潤之音色演譯樂曲。

木管樂及銅管樂手均展示其音樂技巧，大部分樂手能同時表現優美音色及靈活度。鋼琴及合奏組別樂手亦順利於演奏中展現其音色、靈活度及其他技巧。

本屆賽事增設各級別之夏威夷小結他賽事。所有組別之參賽者均體現成熟的演奏技巧，以自信之表演引領觀眾樂在其中。

大部分參賽者於比賽中選用有趣之樂章。當中，可展現技巧深度及廣泛吸引觀眾之樂曲最為適合比賽。如有意選用無伴奏樂曲，參賽者應慎重考慮。

本屆賽事整體反映香港之音樂教育及演奏水平發展十分突出。尤其於追求音樂之要求上，學生及家長一方面秉持認真之態度練習，同時確保學生最終可以享受音樂、滿足自我及獲得學習成果。

Matthews Tyson

聖西西利亞國際音樂大賽首席評判

Chief Adjudicator, St. Cecilia Intl.